

# Blaas de Bazuin



**Nieuwsbrief augustus-september 2021**

***Stichting Blaas de Bazuin** is een initiatief om de christengelovigen van Nederland (en Europa) op te roepen zich te verootmoedigen voor de zonden van de vaders, in het bijzonder voor de zonden tegen het Joodse volk door de eeuwen heen – wier bloed roept van de aarde – en die hebben uitgemondd in de Shoah, de moord op meer dan zes miljoen Joden in de Tweede Wereldoorlog. We zijn blij dat we u een nieuwe Nieuwsbrief kunnen sturen.*

Behalve de doelstelling van onze stichting om de bewustwording te stimuleren van de noodzaak om te komen tot verootmoediging naar God en het Joodse volk voor hetgeen de Joden tijdens de 2e wereldoorlog is aangedaan, menen wij, als Blaas de Bazuin, dat er ook een schuld op Nederland rust ten aanzien van de geroofde Joodse bezittingen zoals kunst, huizen etc.

In WOII zijn zo'n anderhalf miljoen kunstwerken door de nazi's geroofd. Hiervan is nog steeds een aanzienlijk deel zoek en dit het overgrote deel hiervan zal waarschijnlijk nooit meer boven water komen. Kunsthandelaars hielpen met de verkoop van kunst, welke veelal, voor veel te lage prijzen, werd doorverkocht aan Duitse officieren, maar ook aan doelen in Zuid- en Noord-Amerika. Zo'n 170 Amerikaanse musea hebben grote delen van hun collectie op internet gezet waarvan men vermoedt dat deze van roof afkomstig zijn en ze hopen hiermee de eigenaren of nabestaanden op te kunnen sporen.

Zo staan in 42 Nederlandse musea zeker 170 kunstvoorwerpen die rond de 2e wereldoorlog van Joodse eigenaren zijn geroofd (bron: dagblad Trouw 10 oktober 2018).

Er zijn databases in musea of bij mensen thuis aangelegd van kunstvoorwerpen, waarvan de herkomst niet bekend is. Maar er zijn na de oorlog ook depots gevonden waar tienduizenden stukken zijn opgeslagen waarvan men niet weet van wie ze afkomstig zijn.

Het Koninklijk Huis was in het bezit van één roofoorkunstwerk, dat door koningin Juliana in 1960 was aangekocht. Dit is gebleken na onderzoek van de gehele kunstcollectie die in bezit is van de koninklijke familie. De koningin wist destijds niet dat het ging om een geroofd kunstwerk.

Inmiddels heeft koning Willem Alexander dit kunstwerk in 2015 teruggegeven aan de erven van de oorspronkelijke eigenaar.

Onderzoek platform Pointer van KRO-NCRV heeft in WOII geroofd Joods vastgoed online digitaal in kaart gebracht. Bepaalde gemeenten kochten destijds doelbewust van Joodse eigenaren geroofde panden. (Bron: schrijver Rob Bakker, juni 2020) In totaal zijn zo'n 7.500 Joodse panden en stukken grond in WOII onteigend en doorverkocht. Een saillant detail in dezen is dat Willem Endstra, zelf ook vastgoedhandelaar, in 2004 is vermoord op de stoep vóór het huis dat, na onteigening van de Joodse eigenaar, door zijn grootvader was gekocht en waarin Willem Endstra later zelf zijn kantoor had gevestigd. (Bron: Panorama 13 mei 2020)

Op dit moment loopt in zo'n 34 gemeenten in Nederland een onderzoek naar hun rol bij de onteigening en verkoop van Joods vastgoed.

In 2001 besloot de regering een onafhankelijke adviescommissie in te stellen, t.w. de Restitutiecommissie. Deze commissie kreeg als taak om claims op geroofde cultuurgoederen te onderzoeken en te beoordelen. Onlangs heeft minister Van Engelshoven van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, het Instellingsbesluit Restitutiecommissie vervangen door een nieuw Instellingsbesluit. Er werd gepleit voor een soepeler teruggave van tijdens de oorlog geroofd bezit. In de jaren '60 / '70 gold nog dat geroofde kunst in de musea mocht blijven staan. Gelukkig is men daar nu op teruggekomen.

De inmiddels opgerichte Commissie Kohnstamm heeft aanbevelingen gedaan m.b.t. tot een actiever en ruimhartiger restitutiebeleid, welke door de minister zijn overgenomen.

"Restitutie is meer dan alleen de teruggave van een cultuurgoed" schrijft Van Engelshoven in een brief aan de Tweede Kamer. "Het is de erkenning van het onrecht dat de oorspronkelijke eigenaren is aangedaan en een bijdrage aan het herstel van dit onrecht". Belangen van musea die roofoorkunst uit de nazitijd bezitten, mogen geen rol spelen als erfgenamen vragen om teruggave.

Het kabinet heeft in juni van dit jaar nog te kennen gegeven dat geroofde kunst terug moet naar de oorspronkelijke eigenaren of erven van de eigenaren.

---

De komende tijd gaat de stichting Blaas de Bazuin onderzoek doen naar deportaties van Joodse mensen vanuit Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog. Daarbij willen we bezien of we in die plaats een verootmoedigingsavond kunnen organiseren .

We zitten te denken aan de wegvoering van 1200 Joodse kinderen met personeel, uit de psychiatrische inrichting Groot Schuilenburg in de nacht van 21 op 22 januari 1943 te Apeldoorn. Wat zou het fijn zijn daar een avond van verootmoediging te organiseren.

U hoort daar een volgende keer meer over.

**Colofon:**

**Eindredactie:** Herman Drost

**Bestuur:** Theo Koppes, voorzitter, Paul Jaeger, secretaris,  
Herman Drost, Penningmeester, Joke v.d. Vliet, algemeen adjunct

**Postadres:** Albert Schweitzersingel 108, 3822 BX Amersfoort

**Email:** [info@blaasdebazuin.nl](mailto:info@blaasdebazuin.nl) **WEBSITE:** [www.blaasdebazuin.nl](http://www.blaasdebazuin.nl)

**Giften:** NL66 SNSB 0937 379 31 t.n.v. H. Drost (ANBI status)

Allen een hartelijke groet en Gods nabijheid, Herman Drost